



**Euskal Herriko Urpeko
Ihardueren Federakuntza**

.....
**Federación Vasca de
Actividades Subacuáticas**

EUSKADIKO URPEKO BIDEOEN LEHIARAKO ERREGELAMENDUA

EUSKALBIDEOSUB 2026

GIPUZKOAKO BIDEOSUB. 2026

BIZKAIKO BIDEO-SUB. 2026

EUSKADIKO LEHIAREN ERREGELAMENDU OROKORRA

1. artikulua

- 1.1 HELBURUA Euskadiko Federazioan egiten diren itsaspeko bideoen lehiaketak arautuko dituen araudia definitzea
- 1.2 Euskadiko Itsaspeko Bideo Txapelketak EUSKALBIDEOSUB izena izango du, eta Gipuzkoako VIDEOSUB GIPUZKOA eta VIDEOSUB BIZKAIA 2026 txapelketak Bizkaian.
- 1.3 Ekitaldia zein urtetan egin den adierazteko, aurretik izenburua jarriko da, eta ondoren urtea. EUSKALBIDEOSUB 2026

2. artikulua.- DEFINIZIOAK

- 2.1 EUSKALBIDEOSUB 2026 izeneko proban, urperatze-ekipo autonomoz hornitutako bideografo-urpekari batzuek urpeko bideoak egiten dituzte denbora eta eremu jakin batean, lehia-izaerarekin eta erregelamendu honetan jasotako arauen arabera.
- 2.2 EUSKALBIDEOSUB 2026 Euskadiko Itsaspeko Bideo Txapelketa da, eta urtero Euskal Autonomia Erkidegoko uretan egin beharreko proba bat edo batzuk ditu, EHUIF/FVASek bere Irudi Batzordearen urteko bileran ezarritako egutegiaren arabera eta erregelamendu honetan jasotako arauekin bat etorritik.
- 2.3 Parte-hartzaile, antolatzaile eta federazio-kide guztiak erregelamendu honetako araudien mende egongo dira.
- 2.4 Erregelamendu honen edozein aldaketa euskal federazioaren batzar orokorrak erabakiko du ezohiko bilkuran, EHUIF/FVASen irudi-batzordeari kontsulta egin ondoren.

3. artikulua.- ANTOLAKETARAKO ARAUAK

- 3.1 Erakundeari dagokio txapelketaren erregelamendu partikularra egitea, Erregelamendu Orokorrean xedatutakoaren arabera. Araudi bereziak txapelketa bakoitzaren berezitasunak jasoko ditu.
- 3.2 Erakundearen erantzukizuna izango da dagozkion administrazio-baimenak lortzea.
- 3.3 Txapelketa hasi baino gutxienez hamar egun lehenago, erakundeak federazioari eta parte-hartzaileei jakinaraziko die probaren programa zehatza, ordutegiak eta segurtasun-plana zehaztuta. Partaideen banaketa ontzietan. Erakundeak garrantzitsutzat jotzen duen beste edozein informazio.
- 3.4 Lehiaketa garatzeko behar diren itsas garraiobideak erakundeak jarriko ditu.
- 3.5 Erakundeak lehiaketa-eremua ezarriko du, eta haren hedadura parte-hartzaile kopuruaren arabera izango da, kontrola eta segurtasun-euskarri egokia errazteko.

4. artikulua.- PARTE-HARTZAILEENTZAKO ARAUAK

- 4.1 Taldeak bideografo batez eta bideografo laguntzaile batez osatuta egongo dira. Ohiz kanpo, aurtun, Reel Bideoaren kategorian, taldea bi bideografoz osatuta egotea baimenduko da.

- 4.2 Parte hartzen duten guztiek urpekari-titulua eta uneko urteko F.V.A.S.-E.H.U.I.F.ko lizentzia izan beharko dute.
Gogorarazi behar zaie, halaber, FEDAS urpekaritza-titulua ez duen inork ezin duela parte hartu.
550/2020 Errege Dekretua, ekainaren 2koa, Urpekaritza-jardueren segurtasun-baldintzak zehazten dituenak.
EUSKALBIDEOSUB 2026 programan parte hartu nahi duen orok, FEDAS urpekaritza-titulurik ez badu, baliozkotu egin behar du.
- 4.3 18 urtetik beherako parte-hartzaileek gurasoen edo tutoretzako baimena aurkeztu beharko dute dokumentazioan.
- 4.4 Parte hartzen duten bideografoetara joaten diren guztiek FEDASeko urpekari-titulua eta F.V.A.S.ko indarreko urteko lizentzia izan beharko dute.
- 4.5 Parte-hartzaileek EHUIF/FVAS klub batek federatuta egon beharko dute
- 4.6 Parte-hartzaileek, gutxienez, izar bateko urpekaria izan beharko dute. Ekipoek ezarritako mugak bete behar dituzte, bikotearen urpekaritza-maila baxuenarentzat
- 4.7 Parte-hartzaile bakoitzak nahitaez eraman behar du deskonpresio-buia. Nahitaez erabili behar dira, salbu eta itsasketa-sokatik edo ontzitik 25 metro baino gutxiagoko erradioan igotzen badira, alfa banderak babestuko baititu. Ekipoak deskonpresio-buia bakarrik erabili ahal izango du.
- 4.8 Parte hartzen duten taldeek betebeharrak hauek dituzte:
Erregelamendu hau ezagutzea eta betetzea.
Eranskin partikularra eta parte hartzen duten lehiaketako programa.
Segurtasun-arauak errespetatzea.
Zuk zeuk zaindu zure taldea Araudiak eskatutakoa dela.
- 4.9 Parte-hartzaile guztiek urpekaritza-ordenagailua eta deskonpresio-globoa eraman beharko dituzte lehiaketan zehar, eta komisarioak itsasontzian egiaztatuko du proba bakoitza egin baino lehen.
- 4.10 Parte-hartzaileak ezin izango dira ontzitik edo urpekaritza-eremua adierazten duen ainguratzetik banandu, erakundeak edo komisarioak ezarritako mugetatik harago. Arau hori ez betetzeak zigorra ekarriko du.
- 4.11 Parte-hartzaileek inskripzio-agiri bat bete eta sinatu beharko dute, bai eta erakundeak egokitzen dituenak ere, eta, horrekin batera, uneko urteko federazio-lizentziaren kopia, FEDAS titulazioena, eta urpekaritzan aritzeko gai den ziurtagiri mediko bat, eskafandra autonomoarekin, gehienez ere bi urteko antzinatekin.

5. artikulua.- LEHIAKETAREN GARAPENA

- 5.1 Lehiaketa kamera digitalekin egingo da. Baimenduta daude WLAN edo Bluetooth duten kamerak, baina funtzio hori desgaituta egon beharko da une oro. Lehiaketan filmazio-ekipo bat baino gehiago erabil daiteke. Ur aspiko bi kamera erabil daitezke, baina bi kamera horiek euskarri berean lotuta egon beharko dute, bereizteko modukoak ez direla bermatuta, bideografoak izan ezik inork erabili ahal izan dezan. Erakundeak baimendu eta gainbegiratuko du. Memoria-txartela beste kamera batzuetan erabil daiteke, baina komisario baten aurrean bakarrik aldatu ahal izango da taldea, bai lehorrean, bai ontzian.
- 5.2 Debekatuta dago telefono mugikorrek, erabilgarriak, ordenagailuak edo edozein WIFI gailu erabiltzea kameran edo lehiaketa-ontzien eremuan, erakundeak baimendutakoak izan ezik

- 5.3 Bideografoak edozein motatako memoria-txartela erabil dezake. Federazio antolatzaileak txartel mota guztietarako irakurgailua izan behar du, baina parte-hartzaileak irakurle bat izan behar du, erakundeak beharko balu ere.
- 5.4 Filmazio-ekipo bakoitzak memoria-txartel bakarra izango du, nahiz eta bi zirrikitu izan.
- 5.5 Bideo-kamerek eta onartzen diren osagarriak ez dute kutsagarriak edo arriskutsuak izan behar.
- 5.6 Bertaratuek ezin dute bideo-kamerekin lan egin.
- 5.7 Lehiaketaren egunean nahitaez erregistratu behar dira infografiak eta irudi finkoak.
- 5.8 Lehiaketaren egunean, lurreko komisarioak honako hau kontrolatu behar du: parte-hartzailearen kameran markatutako memoria-txartelak formateatzea. Urpeko karkasa zigilu edo zigilu batekin ixtea.
- 5.9 Lurreko komisarioa arduratzen da kamerak manipulatzeari, eta karkasa irekiz gero, bertan egon behar du manipulatzeko den bitartean.
- 5.10 Urperatzeen hasieran eta amaieran, parte-hartzaileek kontrol-hartze bat filmatu behar dute bideoan.
- 5.11 Lehiaketa-egunaren amaieran, urpeko karkasa irekiko da lurreko komisarioaren kontrolpean. Parte-hartzaileek urpeko irudiak grabatzeko euskarria (txartelak, kamera-disko gogorrak, etab.) erakundeak izendatutako pertsonari emango diote, ezarritako epean eta lekuan, grabatutako materialaren kopiak egiteko. Kopia horiek Erakundeak erabakitako epean itzuliko zaizkie parte-hartzaileei.
- 5.13 Sailkatzeko edo bozkatzeko, epaimahaiak argitaratutako bideoa erabiliko du; hala ere, emandako bideoak (deskargatutakoak) aurkeztutako klipak probatzeko eta egiaztatzeke gordeko dira.
- 5.14 Urpekoak ez diren harguneak (lur-harguneak) egiteko, parte-hartzaileek denbora mugagabea izango dute hargune horiek filmatzeko, baita aurreko egunetan ere, entrenamendukotzat hartuta, betiere Erakundeak txapelketarako ezarritako egunetan eta lekuan egiten badira. Hargune horietan nahitaezko erakundeak izendatutako kontrol-hargune bat agertu beharko da harguneen hasieran eta amaieran. Erabat debekatuta dago lur-hartuneetan, filmazioetan eta urpeko irudi finkoetan sartzea. Lur-harguneetarako memoria-txartela eta urpeko harguneetarako txartela desberdinak izango dira.
- 5.15 Itsaspekoak ez diren irudien grabazioak ezarritako epean eta lekuan entregatuko zaizkie erakundeari.
- 5.16 Parte-hartzaileek ezin izango dute erabili beste grabazio-euskarri bat, Erakundeak kontrolatu eta markatzeko prozedura egin duenaz bestelakoa.
- 5.17 Grabazio horiek egiteko eremua eranskin partikularrean finkatuko da, eta lehiaketaren aurreko bileran parte hartzen duten guztiei emango zaie horren berri.
- 5.18 Salbuespen gisa, erakundeak baimena eman ahal izango die parte-hartzaileei aldeztetik grabatutako urpeko irudiak eman ditzaten lehiaketan. Aukera hori probaren eranskin partikularrean jasoko da.

- 5.19 Antolatzaileek deskargatu eta egiaztatuko dituzte lur-hartuneak edizio-aretoan, parte-hartzaileek erabili eta editatu aurretik. Hartualdi horiek lehiaketa-eguneko lehen orduan entregatuko dira.
- 5.20 Filmaren edizioa amaitutakoan, parte-hartzaileen bileran definitutako bideo-fitxategi digital batera esportatuko da (AVI, Mp4, MOV, etab.). Filma Internet bidez (Dropbox, Wetransfer, etab.) bidaliko zaio erakundeari, eta kalifikazio-epaimahaiko idazkariari bidaliko zaio, ikusteko eta, ondoren, puntuazioa lortzeko. Amaierako fitxategiaren gehieneko pisua 500 Mb-koa izango da. Bestela, ez da onartuko lehiaketan parte hartzen duen lan gisa.
- 5.21 Parte-hartzaileak bere proiektuan audioko fitxategiak, tituluak eta irudi finkoak sartu ahal izango ditu. Azken bi horiek infografiatzat hartzen dira. Infografiak egile-eskubiderik gabe egon behar du; zalantzarik izanez gero, ezingo da infografia hori erabili. Proiektuan ezingo da txertatu lehiaketako egunetatik kanpoko ibilgailuentzako irudirik, baldin eta emandako euskarrietan ez badaude.
- 5.22 Amaierako filma kontrolatzeko, talde guztiek fitxa bat emango diote idazkariari, filmarekin batera, filma egiteko erabilitako klip zenbaki guztiekin.
- 5.23 Bideoa USBan deskargatu beharko da, eta erakundeak aurreikusitako epean entregatu. Filma entregatzeko epea amaitu ondoren, ezin izango da aldaketarik egin aurkeztutako bideoetan, arrazoi edozein dela ere.
- 5.24 Erakundeak ezarritako epeak betetzen ez badira, Lehiaketa Batzordeak zehapena jarriko du.
- 5.25 Debekatuta dago ekipoa identifika dezaketen irekitze- edo ixte-/amaiera-tituluak erabiltzea.
- 5.26 Musika-gaiek eskubiderik gabekoak izan beharko dute, Federazioaren sare sozialetan eta online kanalean zabaltzeko ahal izateko.
- 5.27 Egile-eskubiderik gabeko artxiboak erabiltzea lehiakidearen erantzukizuna da. Federazioak ez du aipatutako artxiboen erantzukizunik. Egile-eskubideak murrizteko eskaera egiten bada, Federazioak eskubidea izango du lehiakideari kalte-galerak eskatzeko.
- 5.28 Lehiaketa-egunetako grabazioak ezin dira argitaratu edo partekatu komunikabide sozialetako kanaletan. Itxiera-ekitaldia amaitu aurretik bideo horiek partekatzea talde arau-hauslea deskalkifikatzeko arrazoi bat da.
- 5.29 Idazkariak eta Irudi Departamentuak artxibatuko dituzte lehiaketako bideo eta puntuazio guztiak.
- 5.30 Lehiaketan 30 metroko sakonera izango da gehienez ere, salbu eta antolakuntzak uste badu segurtasun-arrazoiengatik murriztu egingo dela. Nolanahi ere, parte-hartzaile bakoitzak errespetatu egin beharko du ekipoko titulazio txikiaren kidearen tituluak ezarritako sakonera-muga (bideoa eta bideo-laguntzailea).
- 5.31 Ezin izango da proba-eremutik irten lehiaketa-ordutegiaren barruan, istripuengatik edo komisario nagusiak baimendutako baimenengatik izan ezik.
- 5.32 Antolakuntzak esparru itxi bat izango du lehiakideek kamera manipulatu ahal izateko, betiere komisario baten aurrean. Ekipamenduak esparru horretatik kanpo, ontzitik kanpo edo komisariorik gabe manipulatzeko badira, zehapena ezarriko da.
- 5.33 Federazioak egokitzen jotzen dituen komisario/epaimahai ofizialak izendatuko ditu probaren funtzionamendu egokia bermatzeko.

- 5.34 Eguraldi txarragatik edo arrazoi larriengatik etendako lehiaketak baliozkotzat joko dira probarako aurreikusitako denboraren erdia igaro bada. Hala ez bada, klub antolatzailearen, EHUIF/FVASeko irudi-arduradunaren eta lehiaketa-batzordearen artean adostutako beste aukera bat bilatuko da.
- 5.35 Lurreko komisario-epaileen eginkizuna izango da materiala kontrolatzea, urperatzearen hasiera-eta amaiera-denborak hartzea eta egokitzea jotzen duen edozein gorabehera idaztea.
- 5.36 Komisario-epaile ofizialak lehiaketa-eremuetan murgildu ahal izango dira parte-hartzaileak behatzeko probak irauten duen bitartean, haien lana inoiz oztopatu gabe, baina, egokitzea jotzen badu, parte-hartzaileari bere jardura gelditzeko eta lurrazalera igotzeko eska diezaioke.
- 5.37 Federazioak egokitzea jotzen dituen sistemak edo prozedurak erabili ahal izango ditu egindako harguneak hobeto kontrolatzeko.
- 5.38 Zehapena dela-eta hartutako irudi batzuk ezabatzea erabakitzen bada, ez dira zuzenean txarteletik ezabatuko, baizik eta erakundearen biltegiatze-gailuan deskargatutako irudietatik.
- 5.39 Behin betiko inskripzioa egiteko unean, komisarioek memoria-txartelak erabat hustu eta formateatu direla egiaztatuko dute, ekipo bideografikoek komisario-epaileak zehaztutako data eta ordua doitzen dituztela egiaztatuko dute, eta hasierako erregistroa egiteko arrazoia adieraziko dute.
- 5.40 Inork ezin izango du urperatzea hasi komisario epaileak adierazi baino lehen.
- 5.41 Parte-hartzaile bakoitzak egokitzea jotzen dituen lekuetan joan eta urperatu ahal izango du, baina betiere erakundeak adierazitako urperatze-puntuaren barruan.
- 5.42 Urperatze-aldia amaitu ondoren, bideografo eta bideografo-laguntzaile guztiek gainean egon beharko dute, burua uretatik kanpo dutela, lurreko komisario-epaileak ikusteko moduan.
- 5.43 Parte-hartzaile guztiak beren bitartekoek markatutako topagunera itzuliko dira (gertakariaren edo istripuaren kasuan izan ezik), urperatzea amaitu eta 15 minutu baino gutxiagoko epean.
- 5.44 Lurreko komisario epailea arduratuko da urperatzea hasteko eta amaitzeko ordutegiak zorrotz betetzeaz, erregelamendu honetan aurreikusitakoaren arabera. Epaimahaiko idazkariari jakinaraziko zaizkio proban zehar sortutako atzerapenak eta gorabeherak.
- 5.45 Ezin izango da lehiaketa-eremutik irten memoria-txartelak jasotzeaz arduratzen den komisario-epaileari entregatu gabe, istripuagatik izan ezik.
- 5.46 Proba amaitutakoan, parte-hartzaileek memoria-txartelak emango dizkiote jasotzeko ardura duen komisario-epaileari, probaren eranskin partikularrean ezarritako gehieneko epean.
- 5.47 Proba amaitu eta memoria-txartelak jaso ondoren, epaimahaiko idazkariak horiek biltegiatze-gailuan deskargatuko ditu. Deskarga hori bideografoa bertan dagoela egingo da, eta, amaitutakoan, memoria-txartela emango zaio bideografoari.
- 5.48 Bideografoak une oro egiaztatuko du bere bideoak behar bezala irauli direla biltegiatze-gailura, eta, azken batean, prozesu hori behar bezala egin dela egiaztatzeko ardura izango du.
- 5.49 Bideoak deskargatu ondoren, egiaztigiri bat beteko da datu hauekin: bideografoaren identifikazioa; deskargatutako fitxategien kopurua; data; ordua eta komisario-epailearen eta bideografoaren sinadura. Kopia bat bideografoari emango zaio, eta bestea probaren aktan sartuko da.

5.50 Erabat debekatuta dago itsas ingurunetik edo urpeko ingurunetik kanpoko elementuak erabiltzea, bai eta espezieak edo haien ingurunea osorik edo zati batean manipulatzeko ere.

5.51 Irudiak ezin dira ezabatu.

6. artikulua.- LEHIAKETA-EREMUAK

6.1 Erakundeak BI murgilgune finkatuko ditu, bai eremu nagusian, bai erreserba-eremuan. Urperatze-puntuak buia ainguratu batekin edo antzeko batekin seinaleztatuko dira, parte-hartzaile guztiak urperatze-leku beretan igeri egin dezaten.

6.2 Partaideek ezin izango dute urpekaritzarik egin erakundeak izendatutako urperatze-guneetatik kanpo.

6.3 Proba eremu nagusian egingo da

6.4 Erreserba-eremua erabiliko da eguraldiak, itsasoaren egoerak edo antolaketa-arrazoiek eragotzi egiten dutenean eremu nagusian proba egitea.

6.5 Lehiaketa-batzordeak erabakiko ditu eremu-aldaketak.

6.6 Murgiltze-puntuak berdinak izango dira parte-hartzaile guztientzat.

6.7 Lehiaketa-eremua behar bezala seinaleztatuta egon behar da

6.8 Murgiltze-denborak berdinak izango dira parte-hartzaile guztientzat. ANTOLAKETA-MODUREN bat dela eta (matxurak ontzietan, ontzikirik ez egotea, etab.), parte-hartzailearen batek atzeratu egin beharko balu urperatzearen hasiera, gainerako parte-hartzaileek, automatikoki, atzeratu egin beharko lukete urperatzearen hasiera, arazoa konpondu arte. Atzerapena 60 minututik gorakoa bada, lehiaketa-batzordeak erabakiko du zer urrats egin.

6.9 Txapelketa urperatze batekin edo birekin eta iraupen jakin batekin egin daiteke. Hori txapelketa bakoitzaren araudi berezian jasoko da.

7. artikulua.- ONTZIAK

7.1 Txapelketak irauten duen bitartean, erakundeak parte-hartzaileen eskura jarriko ditu beharrezkoak diren ontzi motordunak eta patroiak. Ontzi horiek komunitarioak edo banakakoak izan daitezke.

7.2 Txapelketak irauten duen bitartean, erakundeak zinpeko komisarioen esku jarriko ditu behar diren ontzi motordunak eta patroiak, beren lana egin ahal izan dezaten.

7.3 Erkidegoko ontzien kasuan, ontzi-mota eta ontzi bakoitzean joango den parte-hartzaile kopurua adieraziko dira. Banakako ontzien kasuan, talde parte-hartzaile bakarra egongo da, eta inoiz ez da gaindituko ontziak mugatzen duen plaza kopurua.

7.4 Erakundeak izendatutako ontzizaina ez den beste inork ezin izango ditu ontziak gobernatu.

8. artikulua.- KATEGORIAK

8.1 Kategoria: filma edizioarekin

- 
- 8.1.1 Editatutako filmaren kategoriara aurkezten den bideoak gehienez 4 minutu (hori barne) eta gutxienez 2 minutu izan ditzake. 2 minutu edo 4 minutu baino gutxiagoko bideoak deskalifikatu egingo dira.
 - 8.1.2 Itsaspekoak ez diren irudien eta animazioen proportzioa, titulua eta itxiera-kredituak barne, ez da % 30etik gorakoa izango. Saio berean urpeko irudiak eta urpeko irudiak ez direnak konbinatzean, lurreko irudia nagusituko da. % 30etik gorako lur-hartuneak dituen bideo bat entregatzeak bideoa deskalifikatzea ekarriko du.
 - 8.1.3 Parte-hartzaileek audio-fitxategiak, tituluak eta irudi finkoak (berak filmatzen dituenak) sar ditzakete beren proiektuan. Hala ere, soinu-efektuek, ikus-efektuek, off ahotsak, animazioak eta musikak egile-eskubiderik gabe egon behar dute.
 - 8.1.4 AZALPENA Muntaketan lurrerako eta urpeko hartuneak konbinatzen dituen klip bat aurkezten denean. Lur-harguneei prebalentzia dute, hau da, lur-irudi gisa duten denbora gehitzen dute

8.2 Kategoria: Reel bideoa

- 8.2.0 Ezaugarri hauek izango ditu:
 - 45 eta 60 segundo arteko iraupena.
 - Lur-konexioak: gehienez % 15.
 - Klip guztiak desberdinak izango dira ediziodun bideoaren aldean.
 - Bideoa bertikala da.
 - Ez dago klipen mugarik.
 - Bideo musikala da. Ezin da hitz egin, ez lokutatu, ez kantatu.
 - Pantailan testua idatz daiteke. Ez du lur-iruditza hartzen, hau da, ez du erabilera-mugarik.
 - Honako edizio edo moldaketa hau egin daiteke:
 - Etalonajea edo kolore-ukituak.
 - Klipen pantaila-ebakinak.
 - Klipen arteko trantsizioak.
 - Abiadura aldatzea (kamera motela edo azkarra).

9. artikulua.- AURKEZTUTAKO FILMAK

- 
- 9.1 Filma erakutsiz gero, parte-hartzaileak filmaren izena eta jatorria adierazteko eskubidea du.
 - 9.2 Parte-hartzaileak bere filmeko bigarren master bat egiteko eskubidea du, lehen masterra antolakundeari hedatzeko kredituekin entregatu ondoren.
 - 9.3 Lehiaketan aurkeztutako filmak lehiakide bakoitzaren jabetzakoak izango dira. Federazioak libreki eta doan erabil ditzake urpeko jarduerak sustatzeko, betiere irabazi-asmorik gabe.
 - 9.4 Zazpigarren eguneko 24:00ak baino lehen entregatu behar dituzte lanak parte-hartzaileek, lehiaketaren egunetik zenbatzen hasita.

10. artikulua.- LANAK IKUSKATZEA

- 10.1. Epaimahaiaren epaiaren akta irakurri baino lehen, parte-hartzaileek aurkeztutako film guztiak proiektatuko dira, osorik edo zati batean.
- 10.2. Erakundeak erregelamendu partikularrean ezarriko du lehiaketara aurkeztutako irudiak non eta noiz aterako diren jendaurrean, bai eta akta epaimahaiaren epaitzarekin nola komunikatuko den ere.

- 10.3 Proiektzioa jendaurrean egingo da, etenik gabe, azken sailkatuaren bildumatik hasita, goranzko ordenan, lehenera arte.

11. artikulua.- EPAIMAHAIA ETA PUNTUAZIO-SISTEMA

11.1 Osaera

- 11.1.1 Gutxienez hiru epailek eta idazkari batek (botorik gabe) osatuko dute epaimahaia, eta ezingo dute inolako ahaidetasun-harremanik izan talde lehiakideetako kideekin.
- 11.1.2 Federazioaren Irudi Departamentuak izendatuko ditu epaimahaikideak.
- 11.1.3 Filmak puntuatzeko, ez da beharrezkoa epaimahai guztiak lehiaketaren lekuan bertan egotea, gutxienez 3 epailerekin, eta gainerakoek puntuazio-orri ofizialarekin puntuatu ahal izango dute beste leku batetik. Erakundea arduratuko da filmak Internet bidez helarazteaz lehiaketan fisikoki ez dauden epaimahaikideei. Salbuespenezko egoeretan, Internet bidez puntuatu ahal izango da; kasu horretan, epaileen kopurua ahalik eta handiena izango da.

11.2 Ikuskatzea eta puntuazioa

- 11.2.1 Puntuazioa pasatzen den bitartean, kide bakoitzak pelikula bakoitzaren puntuazioa idatziko du beretzat (gainerakoekin komentatu gabe), eta nahitaez idatziko du oharren taulan bideoko alderdirik nabarmenena, bai positiboa, bai negatiboa, zerbait badago.
- 11.2.2 Ikuspenera hasten denetik amaitzen den arte eta puntuazioak amaitzen diren arte, idazkaria arduratuko da ezein epaimahai ez jakiteaz nor den film bakoitza; ikuspen osoan eta filmen puntuazioan ez da ezagutuko lehiakideen izena.
- 11.2.3 Epaileek beren puntuazioa doitu ahal izateko behar dituzten filmak ikusteko emanaldiak egingo dira.
- 11.2.4 Idazkaria arduratuko da epaile guztien puntuazioak jasotzeaz eta emaitza puntuazio-taulan sartzeaz parte hartzen duen talde bakoitzari.
- 11.2.5 Filmak ozenki komentatu ahal izango dira, behaketa-emanaldietan bakarrik, baldin eta horri buruzko zantzak edo iruzkin tekniko/artistikorik badago.

11.3 Puntuazio-sistemak

- 11.3.1 Kategoria guztiei 0 eta 100 puntu arteko puntuazioa emango zaie.
- 11.3.2 Epaimahaiak 4 ataletan banatutako puntuazio-fitxa baten gainean puntuatuko dute, 0-25 puntu lortzeko.
- 11.3.3 Epaimahai bakoitzaren puntuazioaren baturak emango du film bakoitzaren azken emaitza.
- 11.3.4 Kategoria bakoitzean lortutako puntuen baturaren emaitza EUSKAL BIDEOSUB 2026ren sailkapen orokorra izango da.

11.4 Reel bideoaren puntuazioa

Puntuatu beharreko 4 atalen deskribapena

- **Kamerako** lana: irudien kalitatea orokorrean baloratuko da, kamerako lana. Planoak, enkoadraketak, egonkortasuna, ikuspegiak, argiztapena, kolorea, mailak, etab.
- **Postprodukzio**ko lana: postprodukzio lanaren kalitatea baloratuko da. Edizioa, muntaketa, planoen ebaketa, kolorizazioa, musikaren erritmoa eta integrazioa, etab.
- **Fauna** eta flora. Obran agertzen diren espezieen kopurua eta barietatea baloratuko da, fauna, flora eta ekosistema barne.

- **Inpaktua** eta balio artistikoa. Ikuslearengan eragindako efektua. Obrak eragindako inpaktua baloratuko da.

11.5 Ediziodun filmen puntuazioa

Puntuatu beharreko 4 atalen deskribapena:

Gidoia: Gaia, argumentua, narratiba, biibea, mezua, etab. Bereziki baloratuko dira urpeko gaiak dituzten gidoiak. Gidoien originaltasuna eta amaierako mezua izango dira baloratu beharreko gauzetako batzuk.

Fauna eta flora: bideoan erakusten diren espezieen kopurua eta barietatea baloratuko dira, bai inguruko fauna, flora eta ekosistema, bai erakusten diguten irudiaren kalitatea. Espezie kopurua ez ezik, gidoian eta filmean nola integratuta dauden ere baloratuko da.

Teknikoa: Atal honetan kontuan hartuko dira edizio eta postprodukzio zuzena, irudiaren kalitatea, argiztapen zuzena, planoen aniztasuna eta erabilitako baliabideak.

Inpresio orokorra eta merezimenduak: ikuslearentzako/publikoarentzako eragina. Bideoak sortzen duen inpaktua baloratuko da.

- 11.6 Bideoko laguntzaile onenaren sari berezia: epaimahai bakoitzak 0tik 25 puntura bitartean lortzen dituen puntuen batura izango da sari honen balorazioa. Bideoko planoetan bertaratua integratzeko 15 puntu emango dira, eta filmatutako espezieen barietate/zailtasuneko 10 puntu.

12. artikulua.- AKTA ETA SAILKAPENAK

- 12.1 2026rako aldaketa-proposamena: kategoria bakoitzak txapeldun bat izango du Euskadin, eta inola ere ez dira batuko bi kategoriak, eta emaitza ez da izango Euskadiko txapeldun orokorrik. Azken emaitza Euskadiko txapeldun bat izango da Bideoan, Edizioarekin, eta Euskadiko txapeldun bat Reel bideoan, eta horrela jasoko da aktan.

Gainera, beste kategoria batzuk ere egongo dira:

- Euskarazko bideoak.
- Kategoria femeninoa, bideografoak dituzten 2 ekiporen gutxieneko parte-hartzearekin.
- Gizonezkoen kategoria, bideografoa duten 4 ekiporen gutxieneko parte-hartzearekin.
- Kategoria: Gipuzkoa.
- Kategoria: Bizkaia.

- 12.2 CEVISUBen parte hartzeko sailkapen-ordena honako hau izango da:

- 1. sailkatua: 1. mailan, Bideo edizioduna kategorian.
- 2. sailkatua: 1. mailan Reel Bideoa kategorian.
- 3. sailkatua: 2. mailan, Bideo edizioduna kategorian.
- 4. sailkapena: 2. maila Reel Bideoa kategorian.
- ... eta horrela hurrenez hurren.

** Talde bera bi aldiz sailkatuz gero, plaza bat zenbatuko zaio eta sailkapenean hurrengo posizioan dagoen taldea sailkatuko da.

- 12.3 Deskalifikatzen diren filmak (gehiengoz bakarrik) "D" batez idatziko dira aktan. Aurreko prozesua amaitutakoan, idazkariak probaren azken sailkapena beteko du.

~~12.3 Aktan honako hauek jasoko dira:~~

~~2 kategoria nagusien sailkapena, Edizioarekin eta Reel-ekin. Euskadiko txapeldunak izango dira kategoria bakoitzeko irabazleak.~~

~~Gainera, beste kategoria batzuk ere egongo dira:~~

- ~~• Euskarazko bideoak.~~
- ~~• Kategoria femeninoa, bideografoak dituzten 2 ekiporen gutxieneko parte-hartzearekin.~~
- ~~• Gizonezkoen kategoria, bideografoa duten 4 ekiporen gutxieneko parte-hartzearekin.~~
- ~~• Kategoria: Gipuzkoa.~~
- ~~• Kategoria: Bizkaia.~~
- ~~• Bideo-laguntzaile onenaren sari berezia, edizioarekin~~

~~CEVISUBerako, Edizioduna eta Reel kategorietako talde irabazleak sailkatzen dira. Talde bera bada bi kategorien irabazlea, 2. kategoria Edizioduna kategorian sailkatuko da.~~

13. artikulua.- LEHIAKETA-BATZORDEA

- 13.1 Federazioko kideek osatuko dute, ahal dela, Federazioaren Irudi Saileko presidentek edo haren ordezkariak, komisario-epaimahaikideen ordezkariak, probaren zuzendariak eta txapelketaren aurreko informazio-bilerara bertaratutakoan artean hautatutako kirolari batek.
- 13.2 Bere lana izango da txapelketak irauten duen bitartean erregelamenduetan xedatutakoa betetzen jarraitzea, horietan aurreikusi gabeko edozein egoera konpontzea, komisarioak gainbegiratzea, arau-hausteak baloratzea eta une oro lehiaketaren garapen egokia zaintzea.

14. artikulua.- ARAU-HAUSTEAK ETA ZEHAPENAK

- 14.1 Lehiaketa Batzordeko kideak arduratuko dira arau-haustek baloratzeaz eta prebentzio-zehapena idatziz emateaz eta eragindakoei modu frogagarrian jakinarazteaz, erabaki bezain laster.
- 14.2 Erregelamendu orokorreko zein partikularren edozein arau ez betetzea zehatu egingo da.
- 14.3 **Urperatzearen** hartualdi guztiak deskalifikatzeko arrazoi diren ekintzak:
- 14.3.1 Taldeko edozein kideren sakontasun-mugak gainditzeagatik.
 - 14.3.2 Kontrolguneren bat ez egiteagatik, kameraren data aldatzeagatik edo klipa ezabatzeagatik.
 - 14.3.2 Gehieneko urperatze-denbora gainditzeagatik.
 - 14.3.3 Taldeko kide bakoitza 3 minutu baino gehiagoko aldearekin agertzea.
 - 14.3.4 Itsasontzitik edo kostatik 25 metro baino gehiago irteteagatik buia dekorik gabe, eta gainazalean mantentzeagatik. Urperatzea deskalifikatzen da. Hala ere, parte-hartzailea borondatezkoa da buia altxatuta edukitzea, zuloa sortu ondoren azalean ezer egiten ez duen bitartean.
 - 14.3.5 Kamera uretatik kanpo manipulatzeko komisario baten ikuskapenik gabe.
 - 14.3.6 Urperatzea erregelamenduan baimendutakoa baino presio txikiagoarekin amaitzea.
 - 14.3.7 Koargazkilariak uretan kameraren bat manipulatzeko, uretan bi kamera sartuz gero.
- 14.4 **Txapelketa** deskalifikatzeko arrazoi diren ekintzak:
- 14.4.1 Urpekaritza-ordenagailua manipulatzeko edo irteeran ez aurkeztea (manipulazioa egindako urperatzearen datuak faltsutzea da, ordenagailua erabilitakoaz bestelako nahasketa batekin doitzeko, urperaketan zehar kendu izana benetan lortutako sakoneraren erregistrorik ez uzteko, parte-hartzaileak datu desberdinak dituzten bi ordenagailu daramatzala detektatzea, ordenagailua lankidearekin aldatzea).
 - 14.4.2 Zikinkeria (kutsadura) nahita eragitea, beste parte-hartzaile bati kalte egiteko.
 - 14.4.3 Kameraren edo lehiaketa-ontzien eremuan telefono mugikorrak, erabilgarriak, ordenagailuak edo edozein WIFI gailu erabiltzea edo eramatea.
 - 14.4.4 Federazioaren parte-hartzaile, antolatzaile edo ordezkarietako kirolaren aurkako jokabidea edo begirunerik eza.
 - 14.4.5 Inguruan dauden animaliak nahita harrapatzea, haien ohiko morfologia aldatzea edo fauna eta flora gaizki tratatzea.
 - 14.4.6 Txartelak manipulatzeko edo aldatzea.
 - 14.4.7 Deskonpresio-geldialdia gainditzeagatik.
 - 14.4.8 Edizio-ekipoak, biltegiatze-gailuak eta abar edizio-eremutik ateratzea. Bigarren ordenagailuak barne, aretoan sartzen badira, aretoan geratzen dira eta edizio-taldetzat hartuko dira.

- 
- 14.4.9 Proiektuaren denbora-lerroan bertan integratutako materiala eramatea (musika, off ahotsa, etab.). Edizioaren hasieran, lerroak garbi eta proiekturik gabe egon behar du, bai ordenagailuan, bai biltegiatze-gailuetan. Erakundeak egiaztatu ahal izango ditu.
- 14.4.10 Txapelketan zehar egindako deskargetan ez dagoen emandako filmaren parte den edozein klip edo filma sartzea.
- 14.4.11 Taldekidearen edo segurtasun-botilaren airea arnasteagatik (botilak edo etapak ezin dira haien artean trukatu edo utzi). Egoera horrek larriagotu egin dezake bideografoa eta bideografoaren laguntzailea urpean egotea, urperatzea eteteko inolako asmorik gabe, nahiz eta maniobra hori egiten ari diren. Kontsumoa orekatzeagatik egitea ere astungarria da.
- 14.4.12 Ingurunea edo espezimenak manipulatzegatik. Horrez gain, urperatu aurretik, parte-hartzailearen urpekaritza-ekipoa ikuskatu ahal izango da, aldez aurretik harrapatutako espezimenik ez duela ziurtatzeko. Hori antzemanek gero, txapelketa deskalifika daiteke.
- 14.4.13 Urpekaritzako segurtasun-arauak ez betetzeagatik.
- 14.4.14 Filma berandu entregatzeagatik, zigor bat ezarriko da. 0 minututik 10 minutura, epaimahaiak lortutako puntuazio osoaren % 15; 10 minututik 30 minutura, epaimahaiak lortutako puntuazio osoaren % 50; eta 30 minututik gora entregatzen bada, filma erabat deskalifikatuko da.
- 14.4.15 Filma osatzen duten klip guztiak kontrol-fitxan sartu ezean, puntuak ere zehatuko dira, eta ehuneko hori lehiaketa-batzordeak gainbegiratu du. 20 puntu

15. artikulua.- ERREKLAMAZIOAK

- 
- 15.1 Edozein erreklamazio idatziz egin beharko da, 100 euroko gordailua egin beharko da eta lehiaketa-batzordeari zuzendu beharko zaio, kirol-arrazoi teknikoak direla eta. Erreklamazioaren arrazoa gertatu edo portura itzuli eta ordubete geroagora arte. Epaimahaiko idazkaria, akats aritmetikoengatik edo datuak transkribatzeagatik.
- 15.2 Erreklamazioak gehienez ere ordubeteko epean aurkeztu beharko dira, erreklamazioaren arrazoa gertatzen denetik zenbatzen hasita, edo, bestela, probaren lanaldia amaitu baino lehen.
- 15.3 NBEFko Lehiaketa Batzordea arduratuko da ebazpena idatziz eman eta erreklamaziogileei jakinarazteaz, aurkezten den egunetik hilabeteko epean.
- 15.4 Erregelamendu honetan jasota ez dauden egoera guztietarako, dagokion erreklamazioa aurkeztu ahal izango zaie federazioko kirol-diziplinako organoei.
- 15.5 Epaimahaiaren epaitzari ez zaio erreklamaziorik onartuko, apelaezina baita.

16. artikulua.- URPERATZEKO MATERIALA ETA MATERIAL OSAGARRIAK

- 16.1 Parte-hartzaileek murgiltze-taldea aurkeztu beharko dute txapelketarako.
- 16.2 Murgiltze eta parte-hartzaile bakoitzeko botila kopurua ez da mugatzen, eta ez da 18 litroko edukiera gainditzen. Eta 200 atm-ko presioa. (Adibidea: 2x 9l).

- 16.3 Botilen kontraste-data ez da izango indarrean dagoen araudiak ezarritakoa baino handiagoa.
- 16.4 Nitrox bidezko txapelketa gisa definituz gero, parte-hartzaileek Nitrox erabili ahal izango dute, betiere Nitrox FEDAS espezialitatea aurkezten badute.

17. artikulua.- GRABAZIO-EKIPOAK

- 17.1 Parte-hartzaileek beren grabazio- eta argiztapen-ekipoa eraman beharko dute lehiaketara.
- 17.2 Argiztapen-ekipoak autonomoak izango dira, eta inoiz ezingo dira konektatu elikatze-iturri elektriko batera ere, lehiaketan zehar.
- 17.3 Erakundeak kamera-bateriak eta argiztapen-ekipoak aldatzea baimendu ahal izango du, erregelamendu honetan adierazitakoaren arabera. Lehiakide bakoitzaren erantzukizuna izango da erreserba-zuzkidura zehatza izatea eta aldaketa egitea, eta zeregin horietan ezin izango dute erakundeko langileek lagundu.
- 17.4 Parte-hartzaileek iragazkiak, hurbiltze-lenteak eta abar erabili ahal izango dituzte, bai eta grabazioak behar bezala egiteko beharrezkotzat jotzen duten beste edozein osagarri ere.
- 17.5 Parte-hartzaileek nahi adina grabazio-ekipo erabili ahal izango dituzte, betiere erakundeari adierazitako euskarria erabiliz. Ur azpiko bi kamera erabil daitezke, baina bi kamera horiek euskarri berean lotuta egon beharko dute, bereizteko modukoak ez direla bermatuta, bideografoak izan ezik, inork erabili ahal izan ditzan. Erakundeak baimendu eta gainbegiratu du.

18. artikulua.- SEGURTASUNA

- 18.1 Parte-hartzaileek beren segurtasuna zaindu behar dute. Txapelketara aurkeztean, parte-hartzaile guztiek urpekari titulua izan behar dute; beraz, onartzen da segurtasun-arauak eta -prozedurak ezagutzen dituela, bai eta kirol horretan aritzeak dakartzan arriskuak ere.
- 18.2 Parte-hartzaileei urperatzeko tokiko baldintzen eta esku-hartze azkarreko zerbitzu baten berri emango zaie.
- 18.3 Ahal dela, segurtasun-ontzi bat izango da, osasun-langile batekin, eta kargu hori baino ez du izango.
- 18.4 Bideo-grafoaren laguntzailea pertsonala eta besterenezina izango da. Urperaketan zehar, bideografo guztiak laguntzailearekin joango dira. Ezingo da partekatu.
- 18.5 Sakonera-muga ekipoaren titulazio txikiagoko kirol-urpekariaren tituluak ezarritakoa da (bideografoa eta bideografo-laguntzailea), eta ezingo da inoiz muga hori gainditu. Erakundeak erabilitako sakonerak egiaztatu ahal izango ditu, eta kirolaria deskalifikatu ahal izango du, muga horiek gainditu badira.
- 18.6 NAHITAEZKOA izango da itsasontzian nahiz lehorrean idatzizko zerrenda bat eramatea, parte hartzen duten argazkilarien eta bertaratutakoen izenekin. Era berean, erakundeko pertsona bat arduratuko da une oro uretan, itsasontzian edo lurrean dauden pertsonak ezagutzeaz. EHUIF/FVAS arduradunak kopia bat izango du proba hasi aurretik.
- 18.7 Lehiaketa-ontzi bakoitzak segurtasuneko urpekaritza-botila erregulagailuduna izango du, eta botila hori murgilduta egongo da lehiaketa-urperatze bakoitzean. Kirolariren batek talde horietakoren bat erabili behar badu, ontziaren komisarioak lehiaketa-batzordeari jakinaraziko dio, arrazoia eta balizko zehapena ebaluatzeko.

19. artikulua.- ERANTZUKIZUNA

- 19.1 Parte-hartzaileak beren taldearen arduradunak dira, bai argazkigintzakoak, bai urpekaritzakoak.
- 19.2 EHUIF/FVASEk eta proba antolatzen duen erakundeak ez dute inolako erantzukizunik izango kirol-istripuetan partikularrek, parte-hartzaileek, ondasunek edo antolakuntzatik kanpoko pertsonen parte hartzen dutenean.
- 19.3 Txapelketan parte hartzeak berekin dakar araudi hau, probaren eranskin berezia, irudi-lehiaketan zehapen-araubidea eta kirol-urpekaritzari buruzko legeria onartzea.
- 19.4 Parte-hartzaileek, lehiaketa hasi aurretik, esleitzen zaien materialaren gabezia teknikoa baino ezin izango dute aipatu.

20. artikulua.- INGURUNEAREN BABESA

- 20.1 Lehiakideek eta/edo bertaratuek saihestu egin behar dute fauna eta flora manipulatzeko edo suntsitzea lehiaketan zehar. Erregelamendu honetan, lehiaketan zehar fauna eta flora manipulatuko edo suntsituko gero aplikatu beharreko zehapena zehazten da.

21. artikulua.- UKO EGITEA

- 21.1 Parte-hartzailearen batek uko eginez gero, idatziz jakinarazi beharko da, hurrengo sailkatuak parte hartu ahal izan dezan.
- 21.2 Uko egitea lehiaketarako erreserbatutako egunean gertatzen bada, hurrengo sailkatuak ezin izango du plaza bete.

FCO JAVIER
MENDOZA
ALONSO

Firmado digitalmente por FCO
JAVIER MENDOZA ALONSO
Fecha: 2025.12.22 19:01:45 +01'00'

EUSKAL HERRIKO URPEKO
JARDUERETAKO FEDERAZIOA
ANDATA PASALEKUA, 5
NIF 048547871

