



**URPEKO ARGAZKIEN LEHIARI**  
**BURUZKO ARAUDIA**  
**EUSKAL AUTONOMIA ERKIDEGOA**

**VAFOSUB**

**GIFOSUB**

## EUSKADIKO LEHIAREN ERREGELAMENDU OROKORRA

### 1. artikulua

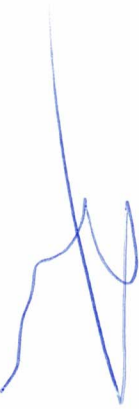
- 
- 1.1 XEDEA Euskal federazioan egiten diren urpeko irudi-lehiaketak arautuko dituen araudia definitzea.
  - 1.2 Urpeko Argazkien Euskadiko Txapelketak VAFOSUB izena izango du, eta Gipuzkoako GIFOSUB txapelketak.
  - 1.3 Ospakizun-urtea adierazteko, aurretik VAFOSUB 2023, GIFOSUB 2023 urtea jarraituko da.

### 2. artikulua.- DEFINIZIOAK

- 2.1 URPEKO ARGAZKIGINTZA LEHIAKETA proba honetan urperatzeko ekipo autonomoz hornitutako urpekari argazkilariek urpeko argazkiak egiten dituzte, lehia-izaerarekin eta Erregelamendu honetan jasotako arauekin bat etorritik, denbora-tarte eta eremu jakin batean.
- 2.2 Urpeko Argazkien Euskadiko Txapelketa da VAFOSUB, eta urtero Euskal Autonomia Erkidegoko uretan egin beharreko proba bat edo batzuk ditu, EHUIF/FVASEk bere Irudi Batzordearen urteko bileran ezarritako egutegiaren arabera eta erregelamendu honetan jasotako arauekin bat etorritik.
- 2.3 Federazioko partaide, antolatzaile eta kide guztiak erregelamendu honetako araudien mende egongo dira.
- 2.4 Erregelamendu horren edozein aldaketa euskal federazioaren batzar orokorrak erabakiko du ezohiko bilkuran, EHUIF/FVASEn irudi-batzordeari kontsulta egin ondoren.

### 3. artikulua.- ANTOLAKETARAKO ARAUAK

- 
- 3.1 Erakundeari dagokio txapelketaren eranskin partikularra egitea, Araudi Orokorrean xedatutakoaren arabera. Eranskin partikularrak txapelketa horren berezitasunak jasoko ditu.
  - 3.2 Erakundearen erantzukizuna izango da dagozkion administrazio-baimenak lortzea.
  - 3.3 Txapelketa hasi baino gutxienez 20 egun lehenago, erakundeak federazioari eta parte-hartzaileei jakinaraziko die probaren programa zehatza, ordutegiak eta segurtasun-plana zehaztuta.
- Partaideen banaketa ontzietan. Erakundeak garrantzitsutzat jotzen duen beste edozein informazio.

- 
- 3.4 Klub antolatzaileak kontuan hartuko du inguruko fauna lehiaketako "argazki tematikoa" ren gaia aukeratzeko. Elementu baten elementu edo zati bat izango da, erraz aurkitzen dena eta bilatzen zaila ez dena.
- 3.5 Lehiaketa garatzeko behar diren itsas garraiobideak erakundeak jarriko ditu.
- 3.6 Erakundeak lehiaketa-eremua ezarriko du, eta haren hedadura parte-hartzaile kopuruaren arabera izango da, kontrola eta segurtasun-euskarri egokia errazteko.

#### **4. artikulua.- PARTE-HARTZAILEENTZAKO ARAUAK**

- 4.1 Parte-hartzaile guztiek urpekari-titulua eta FV.A.S.-ren lizentzia izan beharko dute. Uneko urteko E.H.U.I.F.

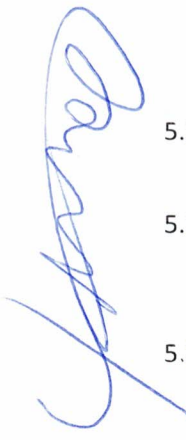
Gogorazi behar zaie, halaber, FEDAS urpekaritza-titulua ez duen inork ezin duela parte hartu. 550/2020 Errege Dekretua, ekainaren 2koa, Urpekaritza-jardueren segurtasun-baldintzak zehazten dituena.

Kirol-proba ofizialetan parte hartu nahi duen orok, FEDAS urpekaritza-titulurik ez badu, baliozkotu egin behar du. Jarri behar dugu (Euskadiko txapelketetan)

- 4.2 18 urtetik beherako parte-hartzaileek gurasoen edo tutoretzako baimena aurkeztu beharko dute dokumentazioan.
- 4.3 Argazkigintzako parte-hartzaile guztiek urpekari-titulua eta NBEFren lizentzia izan beharko dute uneko urtean.
- 4.4 Parte-hartzaileek EHUIF/FVAS klub batean federatuta egon beharko dute.
- 4.5 Parte-hartzaileek, gutxienez, izar bateko urpekaria izan beharko dute. Ekipoek ezarritako mugak bete behar dituzte, bikotearen urpekaritza-maila baxuenarentzat
- 4.6 Nahitaezkoa da deskonpresio-buia eramatea. Nahitaez erabili behar dira, salbu eta itsasketa-sokatik edo ontzitik 25 metro baino gutxiagoko erradioan igotzen badira, alfa banderak babestuko baititu. Ekipoak deskonpresio-buia bakarrik erabili ahal izango du.
- 4.7 Parte hartzen duten taldeek araudi hau  
ezagutu eta bete behar dute.  
Parte hartzen duten lehiaketaren eranskin partikularra eta programa.  
Segurtasun-arauek errespetatzea.  
Zuk zeuk zaindu zure taldea Araudiak eskatutakoa izan dadin.
- 4.8 Izena emateko unean, lehiakideak eta laguntzaileak federazio-lizentziaren eta indarrean dagoen FEDAS tituluaren kopia eta mediku-ziurtagiria aurkeztu behar dituzte. Aldez aurretik inskribatutako parte-hartzailea aldatzen bada, lehiaketa baino 5 egun lehenago, parte-hartzaile berriaren dokumentazioa entregatu beharko da. Baldintza horiek betetzen ez badira, ezin da lehiatu
- 

## 5. artikulua.- LEHIAKETAREN GARAPENA

- 5.1 Egin beharreko proben kopurua eta urperatze bakoitzean ezarritako denbora eranskin partikularrean adieraziko dira. Berariazko eranskinean zehazten ez bada, lehiaketa proba BAKAR batean egingo da. Proba hori bi murgilketek osatuko dute, eta 60 minutuko iraupena izango du urperatze bakoitzak. Bi urperatzeen arteko tarteak, gutxienez, 60 minutukoa izango da.
- Lehenik, urperatze sakonena egingo da. Hori ez da kontuan hartuko, baldin eta bien arteko ainguratze-aldea 10 metrotik gorakoa ez bada.
- 5.2 Lehiaketa erakundeak aukeratutako 4 eremutan egingo da.
- 5.3 Lehiaketaren sakonera-muga 30 m-koa izango da, salbu eta segurtasun-arrazoiengatik antolaketak hura murriztea aurreikusten badu; nolanahi ere, parte-hartzaile bakoitzak errespetatu egin beharko du taldeko titulazio txikienerako kidearen tituluak ezarritako sakonera-muga (argazkilaria eta argazkilar-laguntzailea).
- 5.4 Ezin izango da proba-eremutik irten lehiaketa-ordutegiaren barruan, istripuengatik edo komisario nagusiak baimendutako baimenagatik izan ezik.
- 5.5 Antolakuntzak esparru itxi bat izango du lehiakideek helburuak trukatu edo kamera manipulatutako ahal izateko, betiere komisario baten aurrean. Ekipamenduak esparru horretatik kanpo, ontzitik kanpo edo komisarioak gabe manipulatzen badira, zehapena ezarriko da.
- 5.6 Lehiaketa-jardunaldia amaitutakoan, parte-hartzaileek, komisarioa aurrean dela, argazki-talde bakoitzaren txartelak aterako dituzte, entregatzeko.
- Maniobra hori erakundeak ezarritako lokalean bakarrik egin ahal izango da.
- 5.7 Parte-hartzaileak egin dituen adina argazki gorde ahal izango ditu, baina gehienez 200 irudi deskargatutako zaizkio JPEG formatuan egun bakoitzeko, eta dagozkien RAW fitxategiak, ekipo bat edo bi erabili. Irudi horietan kontrol-harguneak sartuko dira. Debekatuta dago aurrez harrapatutako animalia hilen edo bizidunen argazkiak egitea.
- 5.8 Federazioak egokitzen dituen komisario/epaimahai ofizialak izendatutako dituen probaren funtzionamendu egokia bermatzeko.
- 5.9 Parte-hartzaileek urperatzeko ezarritako eremu eta ordutegietan egingo dituzte argazki guztiak.
- 5.10 Parte-hartzaileak ezin izango dira urperatzen hasi, hasiera adierazi baino lehen, erakundeak izendatutako pertsonaren eskutik.
- 5.11 Eguraldi txarragatik edo arrazoi larriengatik eteten den lehiaketa bat baliozkotzat joko da probarako aurreikusitako denboraren erdia igaro bada. Hala ez bada, klub antolatzailearen, EHUIF/FVASEko irudi-arduradunaren eta lehiaketa-batzordearen artean adostutako beste aukera bat bilatuko da.
- 5.12 Ontziko komisario-epaileen eginkizuna izango da ontziratutako materiala kontrolatzea, urperatzearen hasiera- eta amaiera-denborak hartzea eta egoki irizitako edozein gorabehera idaztea.

- 
- 
- 5.13 Komisario-epaile ofizialak lehiaketa-eremuetan murgildu ahal izango dira parte-hartzaileak behatzeko probak irauten duen bitartean, haien lana inoiz oztopatu gabe; hala ere, egokitzen jotzen badu, parte-hartzaileari eskatu ahal izango dio bere jarduera gelditzeko eta lurrazalera igotzeko.
- 5.14 Federazioak egokitzen jotzen dituen sistemak edo prozedurak erabili ahal izango ditu egindako harguneak hobeto kontrolatzeko.
- 5.15 Zehapena dela eta, hartutako argazki batzuk ezabatzea erabakitzen bada, ez da zuzenean txarteletik ezabatuko, baizik eta erakundearen biltegiaritze-gailuan deskargatutako irudietatik.
- 5.16 Behin betiko inskripzioa egiteko unean, komisarioek memoria-txartelak erabat hustuta eta formateatuta daudela egiaztatuko dute, argazki-ekipoek komisario-epaileak zehaztutako data eta ordua doitzen dituztela egiaztatuko dute, eta hasierako erregistroaren argazkia zergatik egingo den adieraziko dute.
- 5.17 Inork ezin izango du urperatzea hasi komisario epaileak adierazi baino lehen.
- 5.18 Parte-hartzaile bakoitza egokitzen jotzen dituen lekuetara joan eta urperatu ahal izango da, betiere erakundeak adierazitako urperatze-puntuaren barruan.
- 5.19 Urperatze-aldia amaitu ondoren, argazkilari eta argazkilari-laguntzaile guztiek gainean egon beharko dute, burua uretatik kanpo dutela, ontziko komisario-epaileak ikusteko moduan.
- 5.20 Lehiaketan emandako denbora amaitutakoan, inork ezingo du argazkirik egiten jarraitu.
- 5.21 Parte-hartzaile guztiak beren kabuz itzuliko dira oinarritzko ontzira (gorabehera edo istripua gertatzen denean izan ezik), 15 minutu baino gutxiagoko epean, urperatzea amaitzen den ordutik zenbatzen hasita.
- 5.22 Ontziko komisario-epailea arduratuko da urperatzea hasteko eta amaitzeko ordutegiak zorrotz betetzeaz, erregelamendu honetan aurreikusitakoaren arabera. Epaimahaiko idazkariari jakinaraziko zaizkio proban zehar sortutako atzerapenak eta gorabeherak.
- 5.23 Ezin izango da lehiaketa-eremutik irten memoria-txartelak jasotzeaz arduratzen den komisario-epaileari eman gabe, istripuagatik izan ezik.
- 5.24 Proba amaitutakoan, parte-hartzaileek memoria-txartelak emango dizkiote jasotzeko ardura duen komisario-epaileari, probaren eranskin partikularrean ezarritako gehieneko epean.
- 5.25 Egun bakoitza amaitu eta memoria-txartelak jaso ondoren, epaimahaiko idazkariak txartelak deskargatuko ditu biltegiaritze-gailuan. Deskarga hori argazkilari bertan dela egingo da, eta, amaitutakoan, memoria-txartela emango zaio argazkilariari.

- 5.26 Argazkilariak une oro egiaztatuko du bere argazkiak behar bezala irauli direla biltegiatze-gailura, eta, azken batean, prozesu hori behar bezala egin dela egiaztatzeko ardura izango du.
- 5.27 Argazkiak deskargatu ondoren, inprimaki bat beteko da honako datu hauekin: argazkilariaren identifikazioa; deskargatutako fitxategien kopurua; data; ordua eta komisario-epailearen eta argazkilariaren sinadura. Kopia bat argazkilariari emango zaio, eta bestea probaren aktan sartuko da.
- 5.28 Erabat debekatuta dago itsas ingurunetik edo urpeko ingurunetik kanpoko elementuak erabiltzea, bai eta espezieak edo haien ingurunea osorik edo zati batean manipulatzeko ere.
- Erregelamenduaren arau horren osagarri gisa, antolakuntzak parte-hartzaileei jakinarazten die argazkilariak emandako objektu artifizialak dituzten argazkiak ez direla onartzen eta deskalifikatuko direla; hala ere, objektu horiek argia aldatzeko tresna gisa baimenduta daude. Adibidez, argi artifizialaren edo naturalaren kolorea aldatzen duten koloretako paperak eraman ditzakete, baina paper hori ez da hartualdiaren parte gisa agertu behar, beste edozein objektuk bezala. (Argazki bat ez da deskalifikatzen, adibidez, urruneko flash bat erabili bada eta hartualdian flash horren zati bat agertzen bada, argazkilariak ezin izan duelako ezkutatu; ulertzen da ez dela bere asmoa elementu hori hartualdiaren parte izatea, baina nolabait kalte egingo dio aurkeztutako irudiaren kalitatean). Lehiaketa honek bertan bizi diren ingurune naturala eta izakiak islatu nahi ditu.
- 5.29 Komisario-idazkariak gehienez 200 irudi deskargatuko ditu JPEG formatuan, dagozkien RAW artxiboekin (egun bakoitzean), ordenagailu batean. Ordenagailu horrek parte-hartzaile bakoitzari esleitutako karpeta bat izango du, bai eta egokitutako jotzen diren segurtasun-gailuak ere. Fitxategien kontrola hartu dela eta noiz egin den egiaztatuko da. Parte-hartzaileak txartel bakarrean 200 irudi baino gehiago egiten baditu, lehenengo 200 irudiak hartuko dira baliozkotzat, kontroleko biak barne. Bi txartel baditu, lehenengo 200 txartelak hartuko dira baliozkotzat, eta, horretarako, txartel horiek zer ordutan egin diren egiaztatuko da, erabilitako kamera edo txartela edozein dela ere, harik eta 200 irudiak osatu arte, 4 kontrol-argazkiak barne.
- 5.30 Lehiaketa kamera digitalekin egingo da. Baimenduta daude WLAN edo Bluetooth duten kamerak, baina funtzio hori desgaituta egon beharko da une oro. Argazkigintzako bi ekipo erabil daitezke lehiaketan, baina kamera bat bakarrik erabil daiteke ur azpian, eta bestea itsasontzian utzi beharko da. Memoria-txartela beste kamera batzuetan erabil daiteke, baina komisario baten aurrean bakarrik aldatu ahal izango da taldea, bai lehorrean, bai ontzian.
- 5.31 Argazkilariak edozein motatako memoria-txartela erabil dezake. Federazio antolatzaileak txartel mota guztietarako irakurgailua izan behar du, baina parte-hartzaileak irakurle bat izan behar du, erakundeak beharko balu ere.
- 5.32 Argazki-ekipo bakoitzak memoria-txartel bakarra izango du, nahiz eta bi zirrikitu izan.
- 5.33 Debekatuta dago telefono mugikorrak, erabilgarriak, ordenagailuak edo edozein WIFI gailu erabiltzea kameraren edo lehiaketa-ontzien eremuan, erakundeak baimendutakoak izan ezik.

- 5.34 Argazkiak edozein modutan editatu eta doitu daitezke, kameraren softwarearen bidez soilik eta urpean murgiltze-denboran.
- 5.35 Ezin dira irudiak ezabatu.
- 5.36 Erabat debekatuta dago argazki-ekipamendua uretatik kanpo erabiltzea, eta manipulaziotzat hartuko da, eta, beraz, zehapentzat.

## **6. artikulua.- LEHIAKETA-EREMUAK**

- 6.1 Erakundeak BI urperatze-puntu ezarriko ditu egun bakoitzean, bai eremu nagusian, bai erreserba-eremuan. Urperatze-puntuak buia ainguratu batekin edo antzeko batekin seinaleztatuko dira, parte-hartzaile guztiak urperatze-leku beretan igeri egin dezaten.
- 6.2 Partaideek ezin izango dute urpekaritzarik egin, ez eta argazkirik egin ere, erakundeak izendatutako urperatze-guneetatik kanpo.
- 6.3 Proba eremu nagusian egingo da.
- 6.4 Erreserba-eremua erabiliko da eguraldiak, itsasoaren egoerak edo antolaketa-arrazoiek eragotzi egiten dutenean eremu nagusian proba egitea.
- 6.5 Eremu-alaketak lehiaketa-batzordeak erabakiko ditu.
- 6.6 Murgiltze-puntuak berdinak izango dira parte-hartzaile guztientzat.
- 6.7 Lehiaketa-eremua behar bezala seinaleztatuta egon beharko da.
- 6.8 Murgiltze-denborak berdinak izango dira parte-hartzaile guztientzat. ANTOLAKETA-MODUREN bat dela eta (matxurak ontzietan, ontzikirik ez egotea, etab.), parte-hartzailearen batek atzeratu egin beharko balu urperatzearen hasiera, gainerako parte-hartzaileek, automatikoki, atzeratu egin beharko lukete urperatzearen hasiera, arazoa konpondu arte. Atzerapena 60 minututik gorakoa bada, lehiaketa-batzordeak erabakiko du zer urrats egin.

## **7. artikulua.- ONTZIAK**

- 7.1 Txapelketak irauten duen bitartean, antolatzaileek beharrezko motordun ontziak eta patroiak jarriko dituzte parte-hartzaileen eskura. Ontzi horiek komunitarioak edo banakakoak izan daitezke.
- 7.2 Txapelketak irauten duen bitartean, erakundeak zinpeko komisarioen esku jarriko ditu motordun ontziak eta beharrezko patroiak, beren lana egin ahal izan dezaten.
- 7.3 Erkidegoko ontzien kasuan, ontzi-mota eta ontzi bakoitzean joango den parte-hartzaile kopurua adieraziko dira. Banakako ontzien kasuan, talde parte-hartzaile bakarra egongo da, eta inoiz ez da gaitzizko ontziak mugatzen duen plaza kopurua.

- 7.4 Erakundeak izendatutako ontzizaina ez den beste inork ezin izango ditu ontziak gobernatu.

## **8. artikulua.- URPERATZEKO MATERIALA ETA MATERIAL OSAGARRIAK**

- 8.1 Parte-hartzaileek murgiltze-taidea aurkeztu beharko dute txapelketarako.
- 8.2 Murgiltze eta parte-hartzaile bakoitzeko botila-kopurua ez da mugatzen, eta botilen edukiera ez da 18 litrotik gorakoa izango. Eta 200 atm-ko presioa. (Adibidea: 2x 9l).
- 8.3 Botilen kontraste-data ez da izango indarrean dagoen araudiak ezarritakoa baino handiagoa.

## **9. artikulua.- ARGAZKI-MATERIALA**

- 9.1 Parte-hartzaileek beren argazki- eta argiztapen-ekipoa eraman beharko dute lehiaketara.
- 9.2 Argiztapen-ekipoak autonomoak izango dira, eta ezingo dira inoiz kanpoko ezein argiztapen-iturritara konektatu proba egiten den bitartean.
- 9.3 Parte-hartzaileek iragazkiak, hurbiltze-lenteak, makroak eta abar erabili ahal izango dituzte, bai eta argazkiak behar bezala egiteko beharrezkotzat jotzen duten beste edozein helburu ere.
- 9.4 Argazki-ekipamenduek biltegiratze-sistema aldagarriak ahalbidetu beharko dituzte.
- 9.5 Ez da baimenduko uretako parte-hartzaile bakoitzeko kamera BAT baino gehiago, gehienez ere bi kamera gainazalean, eta horietako bakoitzak bere kontrol-argazki independenteak izango ditu.
- 9.6 Irudiak JPEG artxiboetan bakarrik aurkeztu ahal izango dira. Ezinbestekoa da argazkiak formatu bikoitzean egitea: RAW eta JPEG. Argazkilari batek ezin baditu RAW formatuan aurkeztu bere argazki guztiek tamaina bera izango dute
- 9.7 Epaimahaian eta proiektzioan KOLORE ESPAZIO honekin lan egingo da: sRGB IEC61966-2.1 Parte-hartzaileek aipatutako kolore-espazioarekin ahalik eta bateragarrien den kolore-moduan doituko dituzte taldeak.
- 9.8 Parte-hartzaile bakoitzak memoria-txartel ateragarri BAKARRA aurkeztu ahal izango du argazki-kamera bakoitzeko.
- 9.9 Argazkiak edozein modutan editatu eta doitu daitezke, kameraren softwarearen bidez soilik eta urpean murgiltze-denboran. (Ez da manipulaziotzat hartuko). Ezin dira irudiak ezabatu.
- 9.10 Erabat debekatuta dago argazki-ekipamendua uretatik kanpo erabiltzea, eta manipulaziotzat hartuko da, eta, beraz, zehapentzat.

## **10. artikulua.- ARGAZKIGINTZAKO GAIAK**

- 10.1 Lehiaketan aurkeztu beharreko sei kategorien definizioak

**Ab** - Angular urpekariarekin: urpeko paisaian urpekari bat neurri handiagoan edo txikiagoan integratzen duen argazki angeluar handia. Ez dago baimenduta apnea edo urpekaritza askea. Ereduaren eta paisaiaren arteko oreka baloratuko da, ereduaren kokapena. Barietate kromatikoa, konposizioa, hondoak, fauna eta flora, etab.

**As** - Urpekaririk gabeko angularra: argazki angeluhandia, urpekaririk gabea argazkian, eta protagonismo eskusiboa ematen dio naturako hondoan, faunaren eta floraren edertasunari. Konposizioa, barietate kromatikoa, fauna eta flora, etab. baloratuko dira.

**Pz** - Pez. Pertsona baten argazkia, osorik edo taldean. Halaber, baimenduta daude arrainaren lehen planoak eta xehetasunak, baldin eta arraina bere espeziean, izenean eta biotipoan identifika badaiteke. Honako hauek baloratuko dira: espeziea atzemateko zailtasuna, argazkia ateratako motiboa, enkoadraketa, irudiaren barruko tamaina, portaera, ingurunean integratzea, etab.

**Cu** - Close up/Makro: objektu nagusi gisa arrainik edo arrainaren zatirik agertu behar ez duen hurbiltze-argazkia. Argazkiaren arrazoi nagusiak Argazki tematikoa kategoriakoa ez bezalakoa izan behar du. Honako hauek baloratuko dira: sormena, espeziearen bakantasuna, argazkien xehetasuna, subjektuak irudiarekiko duen proportzioa, aniztasun kromatikoa, ingurunean duen integrazioa, subjektua mugikorra den, konposizioa eta originaltasuna, etab.

**Ft** - Argazki tematikoa (Ft): gaia edo subjektu tematikoa argazkiaren protagonista nagusi duen irudi orok ondo sailkatuta egon behar du, «makro» bat, «close-up» bat edo «angelu-handiko» irudi bat den kontuan hartu gabe. Kategoria honen arrazoi nagusia txapelketaren araudi espezifikoan zehaztuko da. Kategoria honetan, irudien erakusketa bikoitza eta gainjartzea onartzen da, baina ez mozketa.

**Fl** - Argazki librea (Fl): kategoria honen helburua originala, sortzailea eta artistikoa izatea da. Hori lortzeko, argazkilariak argazkia egiteko beharrezkotzat jotzen duena egin ahal izango du, txapelketako arau orokor edo espezifikoaren aurka egiten ez duen bitartean (hau da, objektu artifizialak urpean sartu, urpekariari apnean argazkiak atera, etab.). Objektu artifizialen bat urperatu behar bada, ordezkari teknikoari erakutsi beharko dio, onar dezan. Kategoria honetan, zilegi dira fifty-fifty argazkiak eta mozketa, alde luzean gutxienez 3.000 pixel lortu arte. Kategoria honetan irudiak bi aldiz erakutsi eta gainjarri daitezke.

## 10.2 Argazki-kategorien inizialak honako hauek izango dira:

**Pz** - Pez

**Cu** - Close up/Makro

**Ft** - Gaikako argazkia

**Fl** - Argazki librea

**As** - Angular urpekaririk gabe

**Ab** - Angular urpekariarekin

## 10.3 Ohar garrantzitsuak

**Cu**: argazkiko protagonista arrain bat bada, argazkia deskalifikatzen da (Arrain bat ez den guztia da baliagarria atal honetan). Besteak beste, honako hauek balio dute: narrastiak, dortokak, zefalopodoak, ugaztunak, nudibrankioak, krustazeoak, algak, koralak,

anemonak, belakiak, etab. Curen argazkia penalizatuko da, argazkia atera zaion subjektua eta argazki tematikoa bat badatoz.

Ft-n: Deskalifikatzen da eskatutako gaiarekin bat ez datorrenean. Gaia argazkiaren subjektua edo arrazoa ezin izango da beste ezein kategoriatako zati nagusia izan.

As-en: argazkia angeluarra izan behar da, eta ez da urpekaririk agertu behar; hala ere, eta uretan jende asko dagoenez, gerta daiteke ustekabeen urpekariren bat agertzea. Argazkia ez da deskalifikatuko ustekabekoa dela ikusten bada.

Ab: aurreko kasuan bezala, parte-hartzailearen laguntzaileaz gain, urpekariren bat ager daiteke ustekabeen. Nahi gabe atera dela ikusten bada, argazkia baliozkoa izango da.

As eta Ab kasuetan: horietako bat deskalifikatuko da bi harguneak paisaia berekoak badira, urpekariarekin edo urpekaririk gabe, balio txikiena duena deskalifikatuko da. Hartuneetan ez da urpekaririk onartuko, Ab eta Fl izan ezik. Nolanahi ere, nahi ez dela ikusten bada, argazkia baliozkoa izango da.

Erakusketa anizkoitzak edo irudien gainjartzea baimenduta daude. Ezin izango da hondoko edo lehen planoko erakusketa edo irudi bera erabili bi kategoriatan. Betetzen ez bada, baloraziorik baxuena duen argazkia deskalifikatuko da.

Ez dago baimenduta irudiak moztea, Argazki librea kategorian izan ezik.

Ez dago baimenduta fifty-fifty argazkiak edo lur-zati bat dutenak, Argazki librea kategorian izan ezik

Argazkien bereizmenak gutxienez 3.000 pixel izango ditu alde luzean.

Kategoria oker batean aurkeztutako argazki bat, bere definizioaren arabera, deskalifikatu egingo da.

Azkenik, deskalifikatu egingo da ingurunea edo espezimena manipulatu dela erakusten duen argazki oro.

- 10.4 Itsaspeko munduaren benetako edertasuna islatzen duten argazkiak espero dira, baita Angular-en argazki bat ere, ingurunean integratutako urpekari batekin, gure kirola ilustratzeko. Bila ditzagun eta aprobeitza ditzagun kamerek gure sormenarekin eskaintzen dizkiguten bitartekoak naturaren edertasuna nabarmentzeko, aukera artistiko zenbaezinak eskaintzen baititu. Epaimahaiak irizpide horiek hartuko ditu kontuan horren arabera puntuatzeko.

## **11. artikulua.- ARGAZKIAK ENTREGATZEA ETA HAUTATZEA**

- 11.1 Ez da mugarik egongo argazkilariak hartu beharreko argazkien kopuruan.
- 11.2 Ez da zigortuko JPEGz bestelako fitxategietan argazkiak egitea.
- 11.3 Kontrol-argazkirik ez badago, bai hasierakoa bai amaierakoa, txartela ez da baliozkoa izango.

11.4 Egun bakoitzean JPEG formatuan egindako memoria-txartelaren lehenengo 200 argazkiak baino ez dira deskargatuko, eta dagozkien RAW fitxategiak, kontrol-argazkiak barne. Bi txartel izanez gero, bien baturaren gehieneko deskarga ere 200 izango da JPEG formatuan, txartel bakoitzaren bi kontrol-argazkiak eta dagozkien RAW fitxategiak barne.

11.5 Inola ere ez dira deskargatuko aurreko puntuan aipatutakoak baino fitxategi gehiago.

11.6 Kamera uretatik eta urperatze-denboratik kanpo aldatzen edo manipulatzeko bada, zehatu egingo dira manipulatzeko ari den argazki-ekipoan jasotako irudi guztiak.

11.7 Argazkilariek 6 argazki aurkeztu beharko dituzte guztira, atal hauetan banatuta:

Arrainaren argazki 1 (Pz)  
CLOSE UP/MAKRO (Cu) argazki 1,  
ARGAZKI TEMATIKOA (Ft)  
ANGULAR BATEN argazki 1, URPEKARIRIK  
GABE (As), argazki libre bat (Fl)  
Argazki 1, ANGELUARRA ETA URPEKARIA (Ab)

11.8 Lehiaketari argazkiak emateko, federazioak txantilo-dokumentu bat emango die parte-hartzaileei, hautatutako irudiak identifikatzeko behar den informazioarekin, bai eta dagozkien RAW artxiboak ere. Gainera, hautapena entregatzeko gehieneko epea jakinaraziko du, lehiaketa amaitu eta gehienez ere 72 ordukoa izango dena. Argazkilariek irudien miniatura bat txertatu beharko du epaileek ikusi behar duten lekuan. Miniatura horiek ez dute 100 pixel baino gehiago izan behar alde handiengan, eta gehienez 20 kB-koak. Orri horretan, argazkiak honela identifikatuko dira:

Parte-hartzailearen izena

Atala: Adib. Ab (angeluarra urpekariarekin).

Fitxategiaren izena (argazkia): Adibidea. DSC 001. Orientazioa  
(horizontala edo bertikala)

Ispilu-biraketa (Bai edo Ez) Bai bada, jarri horizontala edo bertikala  
Argazkiaren miniatura jarri, puntuatzeko nahi den azken posizioarekin.

Datu horiek errepikatu egin behar dira kategoria bakoitzean entregatutako argazki guztietarako.

11.9 Datu horiekin, epaimahaiko idazkariak karpeta berri bat sortuko du parte-hartzaile bakoitzarentzat. Karpeta horretan, lehiaketara aurkeztutako irudiak berrizendatuko dira, parte-hartzaileak emandako datuekin.

11.10 Era berean, argazki-kategoria bakoitzerako karpeta bat sortuko da, puntuazio-prozesua errazteko.

- 
- 11.11 Biltegitratze-gailuan deskargatutako irudi guztiak sei hilabetez gordeko dira, txapelketa egiten den egunetik zenbatzen hasita.
  - 11.12 SAJFk LEHIAKETARA AURKEZTUTAKO IRUDIak erabili ahal izango ditu bere argitalpenetan edo urpeko jarduerak sustatzeko kanpainetan erabiltzeko, egokitzen jotzen baditu. Bere lan bat edo batzuk erakutsi edo argitaratuz gero, egilearen izena eta argazkiaren jatorria agertu beharko dira.
  - 11.13 Biltegitratutako gainerako irudiak erabili ahal izateko, FVASEk baimena eskatuko dio egileari, eta obrak berariaz erabiliko dituela adieraziko dio. Egileak edo egileek baimen hori ukatzen badute, irudiak ezabatu egingo dira.
  - 11.14 Lehiaketan aurkeztutako argazkiak lehiakide bakoitzaren jabetzakoak izango dira. Federazioak dokumentu bat emango du irudien eskubideak lagatzeko, eta argazki libreak eta doakoak erabili ahal izango ditu urpeko jarduerak sustatzeko, betiere egilearen izenarekin batera, ikusteko moduko leku batean.

## **12. artikulua.- PROIEKZIO PUBLIKOA**

- 12.1 Erakundeak eranskin partikularrean ezarriko ditu lehiaketara aurkeztutako irudien proiektzio publikoaren tokia eta data, bai eta aktaren eta epaimahaiaren epaitzaren arteko komunikazioa ere.
- 12.2 Proiektzioa jendaurrean egingo da, etenik gabe, azken sailkatuaren bildumatik hasita, goranzko ordenan, lehenera arte. Jarraian, argazki irabazleak proiektatuko dira.
- 12.3 Lehiaketara aurkeztutako irudi guztiak proiektatu ondoren jakinaraziko da akta epaimahaiaren epaitzarekin.

## **13. artikulua.- LEHIAKETAKO EPAIMAHAIa**

- 
- 13.1 Ahalik eta kide gehienek (gutxienez zazpi) eta idazkari batek osatuko dute epaimahaia. Epaimahaiak EHUIF/FVASEk izendatutako epaimahaietatik hautatuko dira.
  - 13.2 Puntuazioa online eta/edo aurrez aurre egingo da.
  - 13.3 Argazkiak zortez zenbakituko dira, modu anonimoan proiektatzeko. Argazkiak kategoriak bistaratuko dira, denak batera baloratzeko eta argazkien barietatea ikusteko.
  - 13.4 Argazki bakoitza 1etik 100 puntura baloratuko da. Puntuazio altuenak eta baxuenak kendu dira (7 epaile badaude), eta gainerako 5 puntuazioak soilik batu dira.
  - 13.5 Deskalifikatzen diren argazkiak gehiengoz kenduko dira, eta aktetan "D" batez idatziko dira.

- 13.6 Kategoria bakoitzean hautatutako 10 argazki onenek lortutako posizioaren arabera puntuazioa lortu dute. Puntuazio horien baturak zehaztuko du Urpeko Argazkigintzako Euskadiko Txapelduna izendatzeko sailkapen orokorra.

Kategoria bakoitzeko 10 argazki onenei puntuak honela esleituko zaizkie:

10. sailkapena: 9.  
puntu; 1. sailkapena: 2  
puntu; 8. sailkapena: 4  
puntu; 7. sailkapena: 6  
puntu; 6. sailkapena: 8  
puntu; 5. sailkapena: 10  
puntu; 4. sailkapena: 12  
puntu; 3. sailkapena: 16  
puntu; 2. sailkapena: 20  
puntu; 1. sailkapena: 25  
puntu.

Kategoria bakoitzean hautatutako 10 argazki onenen artean sartu ez diren argazki guztiei 0 puntu emango zaizkie.

Parte-hartzaile bakoitzak kategoria bakoitzean lortzen dituen puntu batura izango da azken sailkapenerako puntuazioa.

Berdinketa gertatuz gero, kategorien arabera egindako medailazaina edo sailkapen onenak hartuko dira kontuan; adibidez, 25 puntu dituzten bi parte-hartzaile, kategoria batean 1. maila duen batek 25 puntu lortuko ditu, eta beste batek 4. maila eta 10. postu bat, hiru kategoria horien artean 25 puntu, baina sailkapen orokorrean aurretik geratuko da kategoria batean 1. postua lortu zuen parte-hartzailea.

- 13.7 Azken boto-zenbaketa egin arte, ez da parte-hartzaileen izenik ezagutu behar.

#### **14. artikulua.- LEHIAKETA-BATZORDEA**

- 14.1 Txapelketa-batzordea arduratuko da txapelketak irauten duen bitartean erregelamenduetan xedatutakoa betetzeaz, eta une oro gainbegiratu eta zainduko du txapelketa behar bezala egiten dela.

Lehiaketa Batzordeak honako hauek hartuko ditu barne: klub antolatzailearen irudi-arduraduna. EHUIFeko irudi-arduraduna/FVAS txapelketako komisario nagusia: zozketa bidez hautatutako parte-hartzaileen 2 ordezkari

#### **15. artikulua.- ARAU-HAUSTEAK**

- 15.1 Adibide gisa, honako hauek izan daitezke:

- a- Federazioaren parte-hartzaile, antolatzaile, komisario edo ordezkarietako begirunerik eza edo kirolaren aurkako jokabidea.
- b- Erregelamendu honetako epeak ez betetzea.

- 
- c- Fitxategiak galtzea erakundeari edo epaimahaiari zuzenean edo zeharka egotz dakizkiokeen arrazoiengatik.
  - d- Erregelamendu honetako edozein arau ez betetzea.
  - e- Zikinkeria (kutsadura) nahita eragitea, beste parte-hartzaile bati kalte egiteko.
  - f- Inguruan dauden animariak nahita harrapatzea, haien ohiko morfologia aldatzea edo fauna eta flora gaizki tratatzea.
  - g- Bere baimenik gabe, beste argazkilari bat edo argazkilari baten laguntzailea erabiltzea bere argazkiaren zati gisa. (Baldin eta agerikoa ez bada ez duela garrantzirik edo ez duela nahi).
  - h- Irudiak manipulatzeko edo aldatzea.
  - i- Argazkiak merkataritzakoak ez diren helburuetarako erabiltzea, argazkiaren izena oinean edo barruan aipatu gabe, baita argazkiaren jatorria ere.
  - j- Argazkiak helburu komertzialetarako erabiltzea, argazkiaren berariazko baimenik gabe.
  - k- Puntuazioak ematean iruzur egitea.

## 16. artikulua.- ZEHAPENAK

Lehiaketako epaimahaiko kideak arduratuko dira arau-hausteak baloratzeaz eta prebentzio-zehapena idatziz emateaz eta modu frogagarrian jakinarazteaz. Arau-hauste motaren arabera, FVASeko DIZIPLINA BATZORDEARI helaraziko zaio. Kontuan hartuko dira arau-haustearen intentzionalitatea, fede txarra eta berrerortzea. Adibide gisa, erregelamendu honen 21. eta 22. artikuluetan aurreikusitakoa alde batera utzi gabe, honako hauek izan daitezke:

### Argazkilariei

- 
1. Ahozko edo idatzizko ohartarazpena.
  2. Argazkia deskalifikatzea. (Horretarako, "D" letra idatziko da akta orokorrean eta azken sailkapenean).
  3. Argazki kopuru jakin bat baliogabetzea.
  4. Lanaldia deskalifikatzea. (Epaimahaiko idazkariari jakinaraziko zaio).
  5. Txapelketa deskalifikatzea. (Probaren aktan, oharretan eta epaimahaiko idazkariari jakinaraziko zaio).
  6. Denboraldi batez txapelketetan parte hartzeko ezintasuna. Antolatzaileei

1. Ahozko edo idatzizko ohartarazpena.
2. Txapelketa bertan behera uztea.
3. Denboraldi batez txapelketak antolatzeko ezintasuna. Epaileei (banaka edo taldeka)

1. Ahozko edo idatzizko ohartarazpena.
2. Epaitza deuseztatzea.
3. Lehiaketan epaimahaikide izateari uztea.
4. Epaimahaikide izateari uztea denbora-tarte baterako.
5. Epaimahai foto-azpiaren titulua galtzea

## 17. artikulua.- ERREKLAMAZIOAK

- 17.1 Edozein erreklamazio idatziz egin beharko da, 100 euroko gordailua egin beharko da eta lehiaketa-batzordeari zuzendu beharko zaio, kirol-arrazoi teknikoak direla eta. Erreklamazioaren arrazoa gertatu edo portura itzuli eta ordubete geroagora arte. Epaimahaiko idazkaria, akats aritmetikoengatik edo datuak transkribatzeagatik.
- 17.2 Erreklamazioak gehienez ordubeteko epean aurkeztu beharko dira, erreklamazioaren arrazoa gertatzen denetik zenbatzen hasita, edo, bestela, probaren lanaldia amaitu baino lehen.
- 17.3 ABLFko Lehiaketa Batzordea arduratuko da ebazpena idatziz emateaz eta ebazpena erreklamaziongileei jakinarazteaz hilabeteko epean, aurkezten den egunetik zenbatzen hasita.
- 17.4 Erregelamendu honetan jasota ez dauden egoera guztietarako, dagokion erreklamazioa aurkeztu ahal izango zaie federazioko kirol-diziplinako organoei.
- 17.5 Epaimahaiaren epaitzari ez zaio erreklamaziorik onartuko, apelaezina baita.

## 18. artikulua.- SEGURTASUNA

- 18.1 Parte-hartzaileek beren segurtasuna zaindu behar dute. Txapelketara aurkeztean, parte-hartzaile guztiek urpekari titulua izan behar dute; beraz, onartzen da segurtasun-arauak eta -prozedurak ezagutzen dituela, bai eta kirol horretan aritzeak dakartzan arriskuak ere.
- 18.2 Parte-hartzaileei jakinaraziko zaie zein diren urperatzeko tokiko baldintzak eta esku-hartze azkarreko zerbitzu bat dagoela.
- 18.3 Ahal dela, osasun-ontzi bat izango da ontzian, eta kargu hori baino ez du izango.
- 18.4 Argazkilariaren laguntzailea pertsonala eta besterenezina izango da. Argazkilari guztiak bere laguntzailearekin joango dira urperatzean. Ezingo da partekatu.
- 18.5 Sakonera-muga taldearen titulazio txikiagoko kirol-urpekariaren tituluak ezarritakoa da (argazkilaria eta argazkilari-laguntzailea), eta ezingo da inoiz muga hori gainditu. Erakundeak erabilitako sakonerak egiaztatu ahal izango ditu, eta kirolaria deskalifikatu ahal izango du, muga horiek gainditu badira.
- 18.6 NAHITAEZKOAK izango da erakundearen ontzian idatzizko zerrenda bat eramatea, parte hartzen duten argazkilarien eta bertaratutakoen izenekin. Era berean, erakundeko pertsona bat arduratuko da une oro uretan, itsasontzian edo lurrean dauden pertsonak ezagutzeaz. EHUIF/FVAS arduradunak kopia bat izango du proba hasi aurretik.
- 18.7 Lehiaketa-ontzi bakoitzak oxigenoterapia-ekipo bat eta segurtasuneko urpekaritza-botila bat izango ditu, erregulagailuarekin. Botila hori murgilduta egongo da lehiaketa-urperatze bakoitzean. Kirolariren batek talde horietakoren bat erabili behar badu, ontziko komisarioak lehiaketa-batzordeari jakinaraziko dio, arrazoa eta balizko zehapena ebaluatzeko.

## 19. artikulua.- ERANTZUKIZUNA

- 
- 19.1 Parte-hartzaileak beren taldearen arduradunak dira, bai argazkigintzakoak, bai urpekaritzakoak.
  - 19.2 EHUIF/FVASEk eta proba antolatzen duen erakundeak ez dute inolako erantzukizunik izango partikularrei, parte-hartzaileei, ondasunei edo antolakuntzatik kanpoko pertsoneri kirol-istripurik gertatuz gero.
  - 19.3 Txapelketan parte hartzeak berekin dakar araudi hau, probaren eranskin berezia, irudi-lehiaketan zehapen-araubidea eta kirol-urpekaritzari buruzko legeria onartzea.
  - 19.4 Lehiaketa hasi aurretik, esleitzen zaien materialaren gabezia tekniko baina ezin izango dute aipatu parte-hartzaileak.

## 20. artikulua.- INGURUNEAREN BABESA

- 20.1 Lehiakideek eta/edo bertaratuek sailatu egin behar dute fauna eta flora manipulatzeko edo suntsitzeko lehiaketan zehar. Erregelamendu honetan, lehiaketan zehar fauna eta flora manipulatzen edo suntsitzen gero aplikatu beharreko zehapena zehazten da.

## 21. artikulua.- DESKALIFIKAZIOAK

- 
- 21.1 15. artikuluan aurreikusitako arau-hausteez gain, jokabide hauek erabat debekatuta daude lehiaketan zehar, eta talde parte-hartzailearen BEREHALAKO DESKALIFIKAZIOA ekarriko dute.
    - a- Urperatze-puntuetatik kanpo argazkiak ateratzea eta/edo urperatzea
    - b- Proba amaitzean, aire nahikoarekin irteten behar da txalekoa kargatzeko (botilarekin)
    - c- Ezin da telefono mugikorrik, erabilgarririk, ordenagailurik edo WIFI gailurik erabili edo eraman kameran edo lehiaketa-ontzien eremuan. Ezta bi urperatzeren arteko lurrazaleko tartean ere.
    - d- Lehiakide batek "jardunbide txarrak" egiten dituenetan eta praktika horiek beste lehiakide batek fotografiatzen edo filmatzen dituenetan, epaileek frogatzen horiek kontuan har ditzakete eta "jardunbide txarren" egilea gaitzetsi.
  - 21.2 Murgilketaren amaieran 15 minutu baino gehiagoko atzerapena (taldeko edozein kiderena). Urperatze horretako deskalifikazioa
  - 21.3 Aurrerapena bat (taldeko edozein kiderena), 15 minututik gorakoa, urperatzearen hasieran. Urperatze horretako deskalifikazioa
  - 21.4 Txartelak entregatzeko denbora amaitu ondoren, ez da entrega gehiagorik onartuko. Erakundeak ezarritako epean entregatu ez dituzten parte-hartzaileak deskalifikatu egingo dira.
  - 21.5 Itsas inguruneak ez diren elementuak erabiltzea, urpekaritza autonomoko ekipamendua eta araututako argazki-tresneria izan ezik.

- 
- 21.6 Espezia edo haren ingurunea manipulatu dela edo tratatu txarrak jaso dituela erakusten duen irudia.
- 21.7 Epaille batek argazkilari edo argazkilari-laguntzaile bat ezustean harrapatzen badu, espezieak edo haien ingurunea manipulatu edo gaizki tratatuz
- 21.8 Epaimahaiaren erabakietan interferentziak sortzen saiatzea. Puntuazio-prozesuan sartzen saiatzea
- 21.9 Uretako parte-hartzaile bakoitzeko kamera bat baino gehiago erabiltzea edo kamera bakoitzeko txartel bat baino gehiago aurkeztea.
- 21.10 Segurtasun-geldialdia ez betetzeagatik, denbora gehiegi ez galtzeko: probaren kalifikazioa kentzea.
- 21.11 Ingurunea edo espezimenak manipulatzegatik: urperatzea deskalifikatzea. Erabat deskalifikatu ahal izango da manipulazioa oso larritzat jotzen bada. Horrez gain, urperatu aurretik, parte-hartzailearen urpekaritza-ekipoa ikuskatu ahal izango da, aldeztu aurretik harrapatutako espezimenik ez daramala ziurtatzeko. Hori antzemaneko gero, probaren erabateko deskalifikaziora irits daiteke, baita aldi baterako desgaitutara ere.
- 21.12 Urpekaritza-ordenagailua manipulatu edo irteeran ez aurkeztea (manipulazioa egindako urperatzearen datuak faltsutzea da, ordenagailua erabiltzeko bestelako nahasketa batekin doitzeta, urperaketan zehar kendu izana benetan lortutako sakoneraren erregistrorik ez uzteko, parte-hartzaileak datu desberdinak dituzten bi ordenagailu daramatzala detektatzea, ordenagailua lankidearekin aldatzea). Urperatzea deskalifikatzea.
- 21.13 Taldekidearen edo segurtasun-botilaren airea arnasteagatik (ez dago baimenduta haien artean botilak edo etapak trukatu edo lagatu). Urperatzea deskalifikatzen da. Egoera horrek larriagotu egin dezake argazkilariak eta argazkilari-laguntzaileak urpean jarraitzea, urperatzea eteteko inolako asmorik gabe, nahiz eta maniobra hori egiten ari diren. Larriagotua da, halaber, kontsumoa haien artean orekatzeagatik egitea. Urperatzearen deskalifikazioa.
- 21.14 Decoko buiarik gabe itsasontzitik 25 metro baino gehiagora irten eta gainazalean mantentzeagatik. Urperatzea deskalifikatzen da. Hala ere, parte-hartzailea borondatezkoa da buia altxatuta edukitzea, zuloa sortu ondoren azalean ezer egiten ez duen bitartean.
- 
- 21.15 Kamera uretatik kanpo manipulatzegatik komisario baten ikuskapenik gabe. Urperatzea deskalifikatzen da. Kamera manipulatu aurretik, komisario bati abisatu behar zaio, kamera manipulatu aurretik. Hartutako irudien manipulazio oro (edizioa, etab.) urperatzean egin behar da, bikotekidearekin batera, eta ez dago baimenduta gainazalean egitea.
- 21.16 Taldeko edozein kideren sakontasun-mugak gainditzeagatik.
- 21.17 Hartutako irudien bat ez egiteagatik, edo argazki-kameraren data aldatzeagatik.
- 21.18 Urperaketan egindako argazkiren bat ezabatzegatik.
- 21.19 Gehieneko urperatze-denbora gainditzeagatik.

- 
- 21.20 Taldeko kide bakoitza 2 minutu baino gehiagoko denbora-aldearekin agertzea.
- 21.21 Urperatzea erregelamenduan baimendutakoa baino presio txikiagoarekin amaitzeagatik.
- 21.22 Zikinkeria (kutsadura) nahita eragitea, beste parte-hartzaile bati kalte egiteko.
- 21.23 Parte-hartzaileekiko, antolatzaileekiko edo federazioko ordezkariakiko kirolaren aurkako jokabidea edo begirunerik eza. TXAPELKETAREN DESKALIFIKAZIOA
- 21.24 Inguruan dauden animaliak nahita harrapatzea, haien ohiko morfologia aldatzea edo fauna eta flora gaizki tratatzea. TXAPELKETAREN DESKALIFIKAZIOA
- 21.25 Txartelak manipulatzeko edo aldatzea. TXAPELKETAREN DESKALIFIKAZIOA
- 21.26 Deskonpresio-geldialdia ez gelditzeagatik. TXAPELKETAREN DESKALIFIKAZIOA
- 21.27 Taldekidearen edo segurtasun-botilaren airea arnasteagatik (botilak edo haien arteko etapak ezin dira trukatu edo utzi), urperatzea deskalifikatzen da. Egoera horrek larriagotu egin dezake argazkilaria edo argazkilaria laguntzailea urpean egotea, urperatzea eteteko inolako asanorik gabe, nahiz eta maniobra hori egin. Kontsumoa orekatzeagatik egitea ere astingarria da. TXAPELKETAREN DESKALIFIKAZIOA
- 21.28 Ingurunea edo espezimenak manipulatzeko: urperatzea deskalifikatzea. Manipulazioa oso larritzat jotzen bada, txapelketa deskalifikatu ahal izango da. Gainera, urperatu aurretik, parte-hartzailearen urpekaritza-taldea ikuskatu ahal izango da, aldez aurretik harrapatutako espezimenik ez daramala ziurtatzeko. Egoera hori antzemanek gero, TXAPELKETAREN DESKALIFIKAZIOA
- 21.29 Urpekaritzako segurtasun-arauak ez betetzeagatik eta larritasunaren arabera, zehapena jaso dezake urperatzea deskalifikatzen denetik txapelketa deskalifikatzen den arte.

## 22. artikulua.- ZEHAPEN OSAGARRIAK

- 
- 22.1 Portaera hauek zehatuko dira azken sailkapenean lortutako puntuazioaren gainean, eta epaimahaiaren epaitza-aktan jasoko dira:
- Baimendutakoa baino denbora luzeagoagatik: 0 eta 2 minutu bitartean, murgiltze horretan egindako argazkien % 20 kentzea. 2-5 minutu, egindako argazkien % 50. 5 minutu baino gehiago, argazkien % 100. Ezabatutako argazkiak ausaz aukeratuko dira. Taldeko bi kideetako edozeinen gehiegikeriagatik aplikatuko da zigor hori.
  - Deskonpresio-buia erregelamendu honetan ezarritako kasuetan eta, hedaduraz, titulazioak ezarritakoetan ez erabiltzeak bikoteak lortutako puntuen % 30eko penalizazioa ekarriko du.

- Argazkilari-taldeko edozein kideren sakontasun-mugak gainditzeagatik: egindako argazkien % 50 kentzea. Ezabatutako argazkiak ausaz aukeratuko dira.
- Taldeko kide bakoitza 2 minutu baino gehiagoko distantziarekin agertzea. Zigortu egiten da argazkien % 75 ezabatuta. Ezabatutako argazkiak ausaz aukeratuko dira.
- Lehiakide batek 30 m-ko sakonera-muga gainditu duela egiaztatzen denean. Zigortu egiten da argazkien % 75 ezabatuta. Ezabatutako argazkiak ausaz aukeratuko dira.

### 23. artikulua.- UKO EGITEA

- 23.1 Parte-hartzaileraren batek uko eginez gero, idatziz jakinarazi beharko da, hurrengo sailkatuak parte hartu ahal izan dezan.
- 23.2 Uko egitea lehiaketarako erreserbatutako egunean gertatzen bada, hurrengo sailkatuak ezin izango du plaza bete.

FCO JAVIER  
MENDOZA ALONSO

Firmado digitalmente por FCO  
JAVIER MENDOZA ALONSO  
Fecha: 2025.12.22 18:48:59  
+01'00'

EUSKAL HERRIKO URPEKO  
JARDUERETAKO FEDERAZIOA  
ANOETA PASALEKUA, 5  
NIF G48547871

